



14 de noviembre de 2018

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

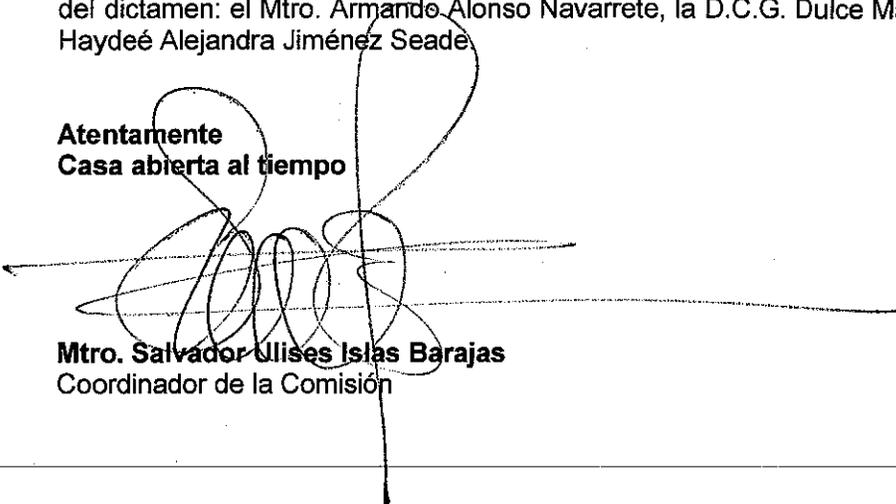
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **1er. Curso-taller: La ausencia no es indiferencia, ¡ilústrate!**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Curso-Taller que se realizará el 7 de diciembre de 2018, con una duración de 6 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 30 participantes; coordinado por la M.D.I. Areli García González y por el M.D.I. Jesús Eugenio Ricardez Sánchez, propuesto por el Departamento del Medio Ambiente, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: el Mtro. Armando Alonso Navarrete, la D.C.G. Dulce María Castro Val y la Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



Handwritten signature and date: 23/10/18

23 de octubre de 2018  
J.D.M.A.288.2018

División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Consejo Divisional

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  
Presidente del H. Consejo Divisional  
Presente

Estimado Marco:

Por este medio me permito solicitarte, tengas bien gestionar ante el H. Consejo Divisional el registro del evento, **1er Curso-taller: La ausencia no es indiferencia, ¡ilústrate!**, del cual serán responsables la **M.D.I. Areli García González** y el **M.D.I. Eugenio Ricardez Sánchez**, para su probable aprobación y registro ante este órgano colegiado.

El objetivo del evento es promover un taller de intervención artística, para sensibilizar y concientizar a la Comunidad UAM Azcapotzalco sobre una divergencia, social relacionada con la indiferencia a las personas con discapacidad.

El curso-taller se relaciona al programa de investigación P058 Diseño, desarrollo y producción de sistemas y servicios de atención para personas con discapacidad, que busca favorecer una cultura de aceptación, inclusión e integración de las personas con discapacidad fortaleciendo su autonomía personal a través de la promoción del diseño universal que elimine las barreras del entorno material.

Agradezco de antemano tu atención al particular y aprovecho la ocasión para enviarte un cordial saludo.

**Casa abierta al tiempo**

Handwritten signature of Mtro. Armando Alonso Navarrete

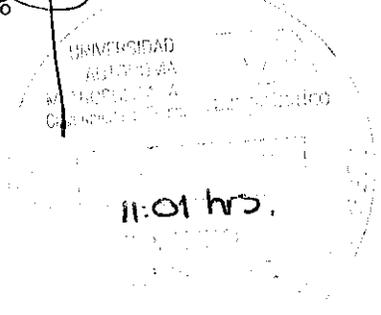
**Mtro. Armando Alonso Navarrete**  
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Vo. Bo.  
Handwritten signature of Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Secretario Académico

Anexos: Formato de Registro y Programa del evento.

Ccp. Archivo.





Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

México, Ciudad de México, a 22 de octubre de 2018  
Oficio No. AFMAAD.041.18

**Mtro. Armando Alonso Navarrete**

Jefe del  
Departamento de Medio Ambiente  
P r e s e n t e

Por medio de la presente me permito solicitar su apoyo para turnar ante la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, la solicitud de registro del evento:

- 1er. Curso-taller: La ausencia no es indiferencia, ¡ilústrate!

El objetivo del evento es promover la intervención artística para sensibilizar y concientizar a la Comunidad UAM Azcapotzalco sobre una divergencia social, relacionada con la indiferencia a las personas con discapacidad.

El evento es relevante debido a que además conmemorar un día icónico para la labor social que se lleva a cabo en el Laboratorio de Ergonomía como lo es el 3 de diciembre "Día Internacional de la Discapacidad", se reúne a pares académicos y profesionales destacados dentro del ámbito de la ilustración, investigación, concientización y desarrollo de productos para la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Agradezco de antemano su atención y reciba un cordial saludo.

Atentamente  
*"Casa Abierta al Tiempo"*

**M.D.I. Haydeé A. Jiménez Seade**  
Jefa del Área de Factores del  
Medio Ambiente Artificial y Diseño  
Departamento de Medio Ambiente



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

México, Ciudad de México, a 22 de octubre de 2018

**Mtra. Haydeé A. Jiménez Seade**

Jefa del Área de

Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

Presente

Por medio de la presente me permito solicitarle el registro del **1er. Curso-taller: La ausencia no es indiferencia, ¡ilústrate!** ante el Consejo Divisional de CyAD.

El objetivo del evento es promover un taller de intervención artística, para sensibilizar y concientizar a la Comunidad UAM Azcapotzalco sobre una divergencia social, relacionada con la indiferencia a las personas con discapacidad.

El curso-taller se relaciona al programa de investigación P058 Diseño, desarrollo y producción de sistemas y servicios de atención para personas con discapacidad, que busca favorecer una cultura de aceptación, inclusión e integración de las personas con discapacidad fortaleciendo su autonomía personal a través de la promoción del diseño universal que elimine las barreras del entorno material.

Por lo anterior solicito de su apoyo para que se realicen los trámites necesarios, agradezco de antemano su atención y reciba un cordial saludo.

Atentamente

*"Casa Abierta al Tiempo"*

**M.D.I. Arell García González**  
Profesora- investigadora del  
Departamento de Medio Ambiente

**M.D.I. Eugenio Ricardez Sánchez**  
Profesor- investigador del  
Departamento de Medio Ambiente

**Formato de registro de curso de actualización  
División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tipo de evento:**

Curso - Taller

**Nombre del evento:**

1er Curso-taller: La ausencia no es indiferencia, ¡ilústrate!

**Nivel licenciatura o a nivel Posgrado:**

Licenciatura y posgrado

**Responsables del evento:**

M.D.I. Areli García González

M.D.I. Jesús Eugenio Ricardez Sánchez

**Departamento o Coordinación Divisional:**

Laboratorio de Ergonomía

Área de Factores del Medio Ambiente Artificial y Diseño

Departamento del Medio Ambiente

**Objetivo del evento:**

Promover un taller de intervención artística, para sensibilizar y concientizar a la Comunidad UAM Azcapotzalco sobre una divergencia social, relacionada con la indiferencia a las personas con discapacidad.

**Contenido sintético:**

- Inauguración y bienvenida a todos las participantes de la Comunidad UAM Azcapotzalco, autoridades académicas e invitados externos.
- Introducción al trabajo del Laboratorio de Ergonomía.
- Presentación y semblanza de cada uno de los ilustradores, así como de los usuarios receptores de las carcasas intervenidas artísticamente para cubrir las prótesis.
- Inicio del Taller.

- Entrega formal de carcasas terminadas y constancias de participación.
- Clausura.

**Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:**

**1. Ana Chavana.** Amante del diseño, la ilustración y el número siete, egresada de la carrera de Diseño y Comunicación Visual de Universidad Nacional Autónoma de México FAD-UNAM (2018). Ha colaborado para sellos públicos y privados entre los que destacan la Dirección General del Bosque de Chapultepec (2015) y DGB-UNAM (2017). También ha realizado ilustraciones para las revistas: Algarabía, Algarabía Niños y Laberintos, así como carteles promocionales para el Gobierno de la CDMX. Su pasión por las artes visuales y gráficas la ha motivado a impulsar proyectos como Xochimilco, pinceladas y tradición, en donde realizó 7 murales en diferentes casas de cultura de la ciudad y la fundación el Club Chupirul, un grupo dedicado a las innovaciones del diseño. Actualmente trabaja en la casa Editorial Algarabía, haciendo ilustraciones tanto en artículos como en portadas de libros de los cuales se destacan, El Libro de los Monstruos, Escuela Canina, Picardía en Lenguas Mexicanas, bajo los sellos en conjunto con Alfaguara y Penguin Random House; además, su comezón creativa la orilla a seguir en nuevos proyectos tanto dentro como fuera de la Ciudad de México. Si pudiera usar una frase para definir lo que ama, sería: La mejor manera de predecir el futuro es crearlo.

**2. Francisco Escalada (Wajiro).** Diseñador Industrial egresado del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la UNAM, con Maestría en Ingeniería de Diseño por la Universidad Politécnica de Valencia. Llega a vivir a la Ciudad de México en el año 2009 y comienza a trabajar como freelance para diferentes empresas de diseño de mobiliario e interiorismo, estudios de arquitectura y diseño, agencias de comunicación e implementación creativa como: Lolalab, Diseño Neko, Mobilia Interiorismo, Sopa de Ideas e Intus. Ha realizado proyectos para clientes como la Procuraduría Social del Distrito Federal, CFE, Cinemex, Pemex, Museo Rufino Tamayo, Levis, Banamex, Kraft, JB, HSBC, Ishares, Denizen, Somar, Coca Cola y Centro Banamex. En octubre de 2011, presenta su propia marca de productos llamada Wajiro Dream en el Design Fest de Guadalajara, desde entonces se dedica a la dirección de arte y diseño en su marca, creando y produciendo nuevos productos, diseños e ilustraciones. En los últimos 4 años, se ha desarrollado como artista y su obra la ha generado en diferentes disciplinas como el collage, grabado, ilustración y pintura en técnica mixta. En México

|  |
|--|
| <p>encuentra una fuente inagotable de inspiración que no le permite moverse a ningún otro lugar.</p>   |
| <p><b>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:</b></p> <p>Este evento está dirigido a la Comunidad UAM y al público interesado en participar y acompañar a personas con discapacidad, en una dinámica de sensibilización y concientización mediante el arte, así como con un enfoque empático y psicoanalítico.</p>   |
| <p><b>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:</b></p> <p>Es relevante para el Laboratorio de Ergonomía, el cual pertenece al Departamento de Medio Ambiente; celebrar el "Día Internacional de la Discapacidad" (3 de diciembre), para conmemorar el servicio que este ha dado a la Comunidad durante más de 20 años. Lo anterior, a través del diseño, desarrollo, donación de ayudas técnicas, órtesis, prótesis y carcasas. Para dicha conmemoración, se contempla integrar la impresión 3D con el arte mediante distintas técnicas de ilustración que le darán un acabado personalizado a las carcasas que cubrirán las prótesis y, que serán donadas a los distintos usuarios que las necesitan.</p> <p>Es importante mencionar que la aportación e inversión en equipo de impresión tridimensional realizada por el Departamento de Medio Ambiente, ha logrado beneficiar a la Comunidad Académica de la División de CyAD, así como a disciplinas de otras Divisiones.</p> |
| <p><b>Vinculación con los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad</b></p> <p>El evento se vincula directamente con las UEA Ergonomía Básica, Ergonomía Laboral y Ergonomía de Producto, Diseño de Productos II, III y IV, Desarrollo Integral de Productos I, II y III, así como con alumnos inscritos en el proyecto de Servicio Social, quienes podrán ver materializados sus conocimientos con mayor detalle y sobre todo, tener la experiencia de poder realizar y entregar proyectos que benefician a usuarios directos.</p>   |
| <p><b>Numero de sesiones, horas totales y fechas:</b></p> <p>1 sesión de 6 horas (9:00 am a 3:00 pm)</p> <p>Fecha: 7 de diciembre de 2018</p>  |
| <p><b>Costo por participante:</b></p> <p>Sin costo</p>   |
| <p><b>Especificar si se otorgaran becas y el monto de las mismas; así como su justificación. Se reservarán los lugares correspondientes al contrato colectivo de trabajo vigente:</b></p> <p>No aplica ya que no tendrá ningún costo.</p>  |

Con base en la cláusula 210 del C.C.T. del SITUAM se ponen a disposición 6 lugares para la participación de trabajadores sindicalizados de la Universidad Autónoma Metropolitana.

**Cupo mínimo y máximo de asistencia:**

Mínimo 10, máximo 30 asistentes

**Lugar de impartición:**

Vestíbulo del edificio "L", UAM Azcapotzalco

**Requisitos de inscripción:**

- Los participantes-asistentes que deseen ilustrar las carcassas deberán de enviar previamente: una semblanza y carpeta de trabajo, en orden de poder ser candidatos para intervenir una carcassa
- Entrevista con los usuarios receptores de las carcassas, quienes deberán llenar la hoja de registro que se ubicará en el Laboratorio de Ergonomía y en redes sociales
- Cada ilustrador deberá presentar al usuario receptor un boceto previo al evento, considerando la solicitud de ilustración que se acordó previamente con dicho usuario final
- Una vez aceptada la ilustración final por cada usuario, los ilustradores deberán de presentarse con el material necesario para su elaboración e intervención artística

**Requisitos relacionados con idiomas y las modalidades de operación y evaluación para el curso:**

- Presencial 100%
- Idioma español
- El taller es práctico y se valorará con la entrega de las carcassas terminadas para las prótesis.

**Tipos de certificados que se otorgarán:**

- Responsable
- Ilustrador tallerista
- Participante ilustrador

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

- Responsable: Cumplir con el 100% de asistencia, colaborar en coordinación previa y durante el Curso – Taller.
- Ilustradores talleristas: Cumplir con la participación como talleristas, presentar y entregar las carcassas intervenidas gráficamente.

- Participantes ilustradores: Acreditación total de las horas que dure el taller y entregar las carcasas intervenidas gráficamente.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

**Materiales:**

- Impresora 3D FDM
- Material y herramientas de dibujo para la ilustrar las carcasas de las prótesis

**Económicos:**

- Comida para ilustradores y usuarios receptores de carcasas que participan en el taller.
- Rollos de filamento PLA de 1.75mm
- Rellenador plástico y primer gris
- Lijas

**Humanos:**

- Alumnos de Servicio Social para apoyar el proceso de impresión 3d de las carcasas que serán donadas
- Alumnos de Servicio Social para apoyar las actividades realizadas por los ilustradores y participantes el día del taller